

HAYAL KIRIKLI KÜÇÜK PARÇALAR

Tam üç gündür üç koca gündür , masada duran kağıt ve mürekkep şişesinin yüzüne bakamamıştı. Aklına gelen şeyleri yazmak için eski Fransız işi sandalyesine oturuyor, hafif öne eğiliyor sonra kağıtta yazılanların pek de isteğine yakışmayacağını düşünüyor , aklından söyleniyor ve tekrardan sanki yayı geri çekilmiş oyuncak gibi sırtını sandalyesine yaslıyordu.

Bu titreşim hareketlerini yaratıcılık sancısına verse de , hem yarışma metinlerinin son verilme gününün stresi hem de dışarıdan gelen kakafoniler onda fazlasıyla sıklıkla sıkınlık yaratmıştı.

Gelen seslerden fazla usanmış olacak ki pencereden tiz çığlıklar atmak için uzandı. Pejmürde sokak müsveddelerine aryalara layık sesini duyurmanın ses tellerine yapacağı bir ihanet olduğunu düşünmesiyle su sızdıran küçük odasının penceresinden aşağıdakilere tiksintili bakışlar atması hemen hemen aynı zamana tekabül ediyordu.

İçli dışlı olma taklitlerinden içleri dışlarına çıkmış toplu kadınlar, sadece simit kelimesini diyebildiklerini düşündüğü şiveli yaşlı simitçiler , iplerini kesmek toplarını patlatmak istediği sünepemsi çocuklar, etekleri boylarının uzamasıyla alakasız olarak kısalan uçarı genç kızlar, yanlarında askılık görevi verilen sersemlemiş , körleşmiş erkekler bu evleri yıkılmalı , yolları ise yeniden yapılmalı olan sokağa mide bulandırıcı ancak estetik zevkten yoksun olanlara süs mahiyetinde olacak sözde güzellik katardı.

Birden klasiklerin klasiği olan, yapanları taşladığı bir fikir ; -Betimlemeleri de beğenmiş olacak ki- nefret ettiği bu ortamı yazmayı bir anlık içine sindirdi. Hem o yazdıysa zaten güzellerin güzeli olmaz mıydı ? Olay örgüsünü kurgular , Arka Pencere 'msi bir atmosferle de pekiştirirdi- ki zaten sokağının fazlasıyla cinayete yatkın olduğunu düşünüyordu- karakterler de bu çıkarıcı , uçarı kaçarı, cahil cühela halk olunca...

Evet , evet güzel olurdu.

Dividi aldı, mürekkebe batırdı fakat durdu kaldı.

Onları yazmanın böyle edebi, sanatlı bir yarışma için çok yavan ve bayat ekmek kokulu olacağını düşünmesiyle; aklına binlercesinin geldiği , kaçan üstün varlık kadın , kovalayan düşçü erkek portföyündeki hikayelerinden en edebi bulduğunu sefil halkın hikayesiyle değiştirdi ve yazıya geçirdi.

Sonra betimlemelerin biri bin para olan hikayesini topukları bacaklarına değerek üstün narinlikte koşma stiliyle hikayelerin kabulünü üstlenen gazeteye götürdü.

Ertesi gün , kapalı yırtık perdenin arasından süzen ışığın aydınlattığı odada; kahrından veyahut hırsından , - Bünyesine diğerleri zararlı olduğu için ucuzluğunun da etkisiyle – geçen akşam likör kullandığı belli zeminde uyuyakalmış bir adam ve "Yaşasın Halk " isminde bir hikayenin yayınlandığı anlaşılabilir yırtık pırtık gazete parçaları vardı...